



Benoît Capt, baryton

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à l'Université de Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti et Marescotti), d'abord à la HEM de Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, auprès de Hans-Joachim Beyer (master d'interprétation en opéra) et Phillip Moll (master d'interprétation en musique de chambre), et enfin à la HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby (master de soliste). Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il a reçu

en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Zuniga dans *Carmen*, le fauteuil et l'arbre dans *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, ou encore Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, le Roi dans *Cendrillon* de Massenet et Paolo dans *Simon Boccanegra* de Verdi, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis ou Frank Beerman. Benoît Capt a fondé en 2012 l'Association *Lied et Mélodie* à Genève.

Ces dernières saisons, Benoît Capt a interprété des rôles comme Papageno (Halmen/Fasiolis), Paolo Albiani dans *Simon Boccanegra* (Bernard/Ranzani), Schaunard dans *La Bohème* (Stratz/Beermann), Wagner dans *Faust* (Poda/Ossonce), Herr Reich dans *Lustige Weiber* (Hermann/Beermann), Marmont dans *L'Aiglon* (Moshe-Leiser/Ossonce), le Garde-chasse dans *La petite Renarde rusée* (Signeyrole/Pillement), ainsi que le rôle du Grand Méchant Loup dans le nouvel opéra de Guy-François Leuenberger *Le Petit Chaperon rouge*, créé à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Tours (Landolt/Aubert), et les rôles du Géographe, du Businessman et du Vaniteux dans la nouvelle œuvre de Michael Levinas *le Petit Prince*, créée à l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Lille, le Grand Théâtre de Genève et l'Opéra de Paris Châtelet (Baur/Van Beek). Il tient également ces rôles dans l'enregistrement paru chez Claves en 2017.

Au concert, on a pu l'entendre récemment au Bachwochen de Thun (*Cantates et Messe en si mineur*) avec les solistes de la Freitags Akademie de Berne (Sebastian Wienand, Vital Frei), dans le *Requiem* de Donizetti aux Musicales de Compésières, les *Fünf frühe Orchester-Lieder* de Mahler/Berio au BFM de Genève (Hervé Niquet), le *Stabat Mater* de Dvorak à Toulouse (Bernard Têtu), *l'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns au Victoria Hall de Genève (Steve Dunn) ; Ces dernières années, il a chanté des répertoires tels que *Der Schauspieldirektor* de Mozart (Garcia-Alarcon, BFM de Genève), les *Johannes- et Matthäus-Passionen* de Bach (Bouvier), le *Weihnachts-Oratorium* (Michael Hoffstetter, Cathédrale de Genève), *Golgotha* de Franck Martin (Van Beek), le *Stabat Mater* de Rossini (Perrenoud), le *Messiah* de Handel (Dunn), ainsi que les *Liebeslieder Walzer* de Brahms (Victoria Hall de Genève). Paru en 2020, un enregistrement de l'oratorio *La Veillée* d'Emile Jacque-Dalcroze (Claves, 2020) et en 2021, un enregistrement du *Chant des Grecs* de Louis Niedermeyer, avec l'Orchestre de Chambre de Genève pour le Musée d'Art et d'Histoire.

En récital, il a donné ces dernières années trois programmes «Autour de Clara et Robert Schumann» pour le bicentenaire de la compositrice, accompagné par Eric Schneider (Saint-Germain, Genève) et Alexis Golovine (Palais de l'Athénée, Genève), Christian Chamorel (Concerts de Grandson), un programme «Heinrich Heine» pour la Fondation Heim à Chambésy ainsi qu'un programme «Verlaine et ses musiciens» pour le Festival «La Fureur de lire» et pour le Festival de Royat (Clermont-Ferrand) avec le pianiste Xavier Dami ; deux programmes russes (Moussorgski, Rachmaninov et Tchaïkovsky) avec Alexis Golovine pour la Mission russe de l'ONU ; les *Trois Sonnets de Pétrarque* de Liszt avec le pianiste Simon Péguiron, ainsi qu'un programme «Gabriel Fauré», un programme *Schwanengesang* (Schubert, Schumann, Brahms) et un programme *Bestiaires* (Durey, Poulenc, Ravel, Schubert, Busoni, Wolf) avec le pianiste Phillip Moll (Association *Lied et Mélodie*, Genève). En 2024, il a été invité avec le pianiste Michel Dalberto à donner une série de récital au *Midwinter Festival* de Galway pour le centenaire de la mort du compositeur.

En projet prochainement : Le lieutenant De Verbois dans *Fortunio* de Messager à l'Opéra de Lausanne, *La Passion selon Saint-Mathieu* de Bach à Sangerhausen, des récitals avec les pianistes Phillip Moll, Eric Schneider, Jamal Mokadem, ainsi que deux récitals et une masterclass *Fauré et ses maîtres* avec Michel Dalberto.

Benoît Capt – baryton-basse

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti, Marescotti, Nicati-Deluze), d'abord à Genève avec Marga Liskutin et Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer et de Phillip Moll, et enfin à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby.

Il est titulaire d'un diplôme de culture musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une maîtrise en musicologie de l'Université de Genève, où il a exercé la fonction d'assistant. Il a reçu le Prix de philosophie et d'esthétique Adolphe-Neuman pour son mémoire intitulé *L'identité de l'oeuvre musicale: de la partition à l'interprétation*. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Graz, Weiden, Dortmund), il reçoit en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Depuis, il chante en récital les principaux cycles du répertoire, mais également des chefs-d'œuvre méconnus, avec pour partenaires des pianistes comme Phillip Moll, Eric Schneider, Alexis Golovine, Sonja Lohmiller, Xavier Dami et Michel Dalberto.

Depuis une vingtaine d'années, il se produit à l'opéra et au concert dans un vaste répertoire allant du baroque à la musique contemporaine. Récemment, on a pu l'entendre dans le *Requiem* de Fauré au Midwinter festival de Galway, dans la *Matthäus-Passion* à Sangerhausen avec l'Orchestre de Rudolstadt, ou encore dans le *Stabat Mater* de Dvořák à Toulouse, *La petite Messe solennelle* de Rossini ou encore *Golgotha* de Martin à Genève.

Après ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, le Roi dans *Cendrillon* de Massenet, Paolo dans *Simon Boccanegra* de Verdi, Zuniga dans *Carmen*, le fauteur et l'arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Wagner dans *Faust*, Herr Reich dans *Lustige Weiber*, Marmont dans *L'Aiglon*, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Lieutenant De Verbois dans *Fortunio* de Messager, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, le Garde-chasse dans *La petite Renarde rusée* de Janacek, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Frank Beerman, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis, Marc Leroy-Calatayud, Corinna Niemeyer.

Le compositeur Guy-François Leuenberger a écrit pour lui le rôle du Grand méchant Loup dans son opéra *Le petit Chaperon rouge*, créé à l'Opéra de Lausanne et au Grand-Théâtre de Tours. Il a également créé les rôles du Géographe, du Businessman et du Vaniteux dans l'œuvre de Michael Levinas *Le petit Prince*, à l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Lille, le Grand Théâtre de Genève et au Châtelet à Paris. Il tient également ces rôles dans l'enregistrement paru chez *Claves*. Il a fondé l'Association Lied et Mélodie en 2012 à Genève.

Benoît Capt, baryton-basse

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti, Marescotti), d'abord à Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer (Master en opéra) et de Phillip Moll (Master en musique de chambre) et enfin à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby (Master de soliste). Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Graz, Weiden, Dortmund), il reçoit en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, Paolo dans *Simon Boccanegra* de Verdi, Zuniga dans *Carmen*, le Roi dans *Cendrillon* de Massenet, le fauteur et l'arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten ou encore le garde-chasse dans la *Petite Renarde rusée* de Janacek, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis, Frank Beerman, Marc Leroy-Calatayud ou Corinna Niemeyer. Il a fondé l'Association *Lied et Mélodie* à Genève.