

Répertoire – Benoît Capt (baryton-basse)

Opéra:

G. Bizet	<i>Carmen</i> , (Zuniga, Escamillo*)
B. Britten	<i>A Midsummernight's dream</i> (Bottom)
G. Donizetti	<i>Lucrezia Borgia</i> (Petrucci)
Ch. Gounod	<i>Roméo et Juliette</i> (le Duc, Mercutio*)
M. Grétry	<i>Panurge</i> (Zirphile, Grand Prêtre)
A. Honegger/J. Ibert	<i>L'Aiglon</i> (le Maréchal Marmont)
L. Janaček	<i>La Petite Renarde Rusée</i> (le Garde-chasse)
G.-Fr. Leuenberger	<i>Le Petit Chaperon Rouge</i> (Le Grand Méchant Loup)
M. Levinas	<i>Le petit Prince</i> (Vaniteux, Businessman, Géographe)
J. Massenet	<i>Cendrillon</i> (Le Roi) <i>Werther</i> (Albert)*
G. Menotti	<i>The Telephone</i> (Ben) <i>Amelia al Ballo</i> (il Commissario)
A. Messager	<i>Fortunio</i> (Lieutenant De Verbois)
W.A. Mozart	<i>Die Zauberflöte</i> (Papageno, Sprecher) <i>Der Schauspieldirektor</i> (Buff) <i>Don Giovanni</i> (Leporello*)
B. X. Montsalvatge	<i>Le chat botté</i> (le Roi)
O. Nicolai	<i>Lustige Weiber</i> (Herr Reich)
S. Prokofiev	<i>L'Amour des trois oranges</i> (Farfarello – étudié: Léandre)
G. Puccini	<i>La Bohème</i> (Schaunard)
M. Ravel	<i>L'Enfant et les sortilèges</i> (Le Fauteuil/l'Arbre)
A. Sacchini	<i>Renaud ou la suite d'Armide</i> (un Esprit)
I. Stravinsky	<i>The Rake's Progress</i> (Nick Shadow)
C. Susa	<i>Transformations</i> (The Bass-Baritone)
G. Ph. Telemann	<i>Pimpinone</i> (Pimpinone)
G. Verdi	<i>La Traviata</i> (Il Marchese d'Obigny) <i>Rigoletto</i> (Monterone) <i>Simon Boccanegra</i> (Paolo Albiani)
R. Wagner	<i>Der Ring</i> (Donner*)
K. Weill	<i>Die sieben Todessünden</i> (Der Vater)

Oratorio / Concert:

J.S. Bach	<i>Cantates pour basse: BWV 82 „Ich habe genug“, BWV 56 „Kreuzstab“ Cantates BWV 21, 190 Magnificat Messe en si mineur Oratorio de Noël (6 Cantates) Passion selon Saint-Matthieu (Airs, Christ, Pierre, Judas, Pilate) Passion selon Saint-Jean (Airs, Christ, Grand Prêtre, Judas, Pilate)</i>
L.v. Beethoven	<i>Cantate pour Joseph II Messe in Ut, Choral-Fantasie</i>
P. Bouteiller	<i>Requiem (basse-taille)</i>
J. Brahms	<i>Ein Deutsches Requiem</i>
Th. Dubois	<i>Ave verum</i>
A. Dvořák	<i>Chants bibliques</i>
G. Fauré	<i>Requiem</i>
G.F. Händel	<i>The Messiah</i>
J. Haydn	<i>Pauken-Messe</i>
E Jaques-Dalcroze	<i>La Veillée</i>
F. Martin	<i>Golgotha</i>
W.A. Mozart	<i>C-Dur Messe Litaneien KV 195, KV 243 Requiem Vesperae solennes de confessore KV 339 Vesperae solennes de Dominica KV 321</i>
E. Paladilhe	<i>Tantum ergo</i>
J. H. Roman	<i>Svenska Messan</i>
F. Schubert	<i>Magnificat Messe in As Dur</i>
R. Vaughan Williams	<i>Serenade to music</i>
C. M. von Weber	<i>Missa Solemnis</i>

Projets:

J. S. Bach	<i>Magnificat</i>
G. F. Haendel	<i>Jubilate Te Deum Utrecht</i>
G. Mahler	<i>Orchester-Lieder</i>
G. Rossini	<i>Stabat Mater</i>

Récital

S. Barber	<i>Dover Beach op. 3 (avec Quatuor à cordes)</i> <i>James Joyce Songs op. 10</i> <i>3 songs opus 45*</i>
L.v. Beethoven	<i>An die ferne Geliebte op. 98</i>
H. Berlioz	<i>Les Nuits d'été (1, 2, 4, 6)</i>
G. Bizet	<i>3 Mélodies (Chanson d'avril, Chanson du fou, Rose d'amour)</i>
J. Brahms	<i>Vier ernste Gesänge op. 121</i> <i>Lieder op. 32</i>
F. Busoni	<i>Fünf Goethe-Lieder</i>
F. Chopin	<i>6 Mélodies</i>
C. Debussy	<i>Trois Chansons de France</i> <i>Trois Ballades de François Villon</i> <i>Trois poèmes de Paul Verlaine</i> <i>Fêtes Galantes II *</i>
H. Duparc	<i>12 Mélodies</i>
G. Fauré	<i>Cinq Mélodies de Venise</i> <i>La bonne Chanson op. 61</i> <i>Trois Mélodies op. 85</i> <i>Mirages op. 113</i> <i>L'horizon chimérique op. 118</i> <i>5 Mélodies choisies</i>
G. Finzi	<i>Let us garlands bring *</i>
Ch. Gounod	<i>Le soir</i> <i>Le vallon</i> <i>Médjé</i> <i>Ma belle amie est morte</i>
A. Honegger	<i>4 chansons pour voix Graves</i>
J. Ibert	<i>Chansons de Don Quichotte</i>
G. Mahler	<i>Kindertotenlieder</i>
Glenn Miller	<i>Moonlight Serenade</i> <i>At Last</i> <i>I know why</i>
M.P. Moussorgsky	<i>Chants et Danses de la Mort</i> <i>Sans Soleil</i> <i>Les Infantines</i>
F. Poulenc	<i>Chansons Gaillardes</i> <i>Le bestiaire</i> <i>Mélodies</i>

M. Ravel	<i>Histoires Naturelles</i> <i>Don Quichotte à Dulcinée</i>
S. Rachmaninov	<i>12 Mélodies</i>
G. Ropartz	<i>Quatre poèmes d'après l'Intermezzo de Heine</i>
G. Sacre	<i>Clair-Obscur</i> (4 mélodies, Jean Cocteau)
C. Saint-Saëns	<i>4 Mélodies</i> (<i>Danse Macabre, Extase, Rêverie, Clair de lune</i>)
A. Schönberg	<i>4 Lieder</i> (aus op.1, 3 und Brettli-Lieder)
F. Schubert	<i>Gesänge des Harfners</i> <i>20 Lieder</i> <i>Die Winterreise</i> <i>Die Schöne Müllerin</i> <i>Der Schwanengesang</i>
R. Schumann	<i>Der arme Peter op.53</i> <i>Dichterliebe op. 48</i> <i>Liederkreis op. 24</i> <i>Liederkreis op. 39</i>
R. Strauss	<i>Der Einsame</i> <i>Die Nacht</i> <i>Heimliche Aufforderung</i> <i>Im Spätboot</i> <i>Madrigal</i> <i>Nichts</i> <i>Nachtgang</i> <i>Zueignung</i>
P.I. Tchaikowsky	<i>10 Mélodies</i>
F.P. Tosti	<i>L'ultima canzone</i> <i>Non t'amo più</i> <i>Ricordi ancora</i>
A. Wagendristel	<i>Wir dachten an Händel...</i> (4 Lieder op. 65)
R. Vaughan-Williams	<i>Five Shakespeare Songs *</i>
H. Wolf	<i>Gesänge des Harfners</i> <i>Michelangelo-Lieder</i> <i>Eichendorff, Goethe, Mörike Lieder</i> (10 Lieder)

(* en préparation)

Benoît Capt
4, avenue Peschier
CH – 1206 Genève
Tél: +41 77 427 14 65
www.benoitcapt.com
mail@benoitcapt.com